Подписано цифровой подписью: Семенцов Александр Дмитриевич
Дата: 2022.09.23 13:09:56 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2021
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ. БЛОКФЛЕЙТА. САКСОФОН»

Возраст обучающихся – 4 -18 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчики:
Фаткова Ольга Владимировна
Матысаков Улан Пасанович
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Программа «Индивидуальные музыкальные занятия. Блокфлейта. Саксофон.» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на блокфлейте и саксофоне, выявление и развитие их творческих музыкальных способностей, расширение границ общего интеллектуального развития детей, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4-х до 18 лет.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Целесообразность данной программы в приобщении детей к искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков, а также в формировании грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, выявлении одаренных детей и подготовки их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств, а также срокам их реализации.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДДТ Петроградского района с учетом:

- необходимости обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования творческой личности учащихся, для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, для выявления талантливых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, воспитание общей и музыкальной культуры посредством музыкальной деятельности, развитие музыкально-творческих способностей учащегося, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения на соответствующем уровне музыкальной грамотности и согласно стилевым традициям, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на блокфлейте и саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на блокфлейте и саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у наиболее одаренных учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Развивающие задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие психических функций (восприятие, воображение, внимание, память);
- эмоциональное развитие;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные задачи:

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- формирование представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности его воспринимать;
- расширение представления родителей ребёнка об организации процесса воспитания, обучения и досуга в семье;
- предоставление возможности восполнить недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания в семье;
- воспитание эстетического вкуса посредством приобщения к мировой художественной культуре;
- привитие основ этических норм поведения и культуры общения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности. Центром образовательного процесса является ребенок, и задача данной программы – предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его индивидуальности, художественного мышления, научить понимать и любить музыку.

Данная дополнительная общеобразовательная программа осуществляется на платной основе в рамках Дополнительных платных образовательных услуг Дворца детского творчества Петроградского района.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа предполагает с 4-х до7 лет обучение игре на блокфлейте, а с 7-ми лет – на саксофоне.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Обучение игре на блокфлейте – 2 года, обучение игре на саксофоне – 5 лет.

Формы и режим занятий

1 учебный год предполагает 36 учебных часов, 1 занятие в неделю.
1 занятие = 45 минут.
Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения ведения звука), закрепление знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

В работе с учеником педагог должен применять:

- принцип индивидуального подхода - максимальное развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;
- принцип технической и художественной доступности учебного материала с учетом возраста и степени одаренности учащегося;
- последовательность и постепенность;
- максимальное участие ученика в учебной деятельности.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить ребёнка самостоятельно работать и рационально использовать своё крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Полученные на занятиях умения и навыки, должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступить в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Индивидуальные музыкальные занятия. Блокфлейта. Саксофон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара духовых инструментов;
- знание ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло или в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного и театрального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, умения осуществлять построения аккордов и интервалов, группировку длительностей и т.д.);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навык сочинения и импровизации музыкального текста;
- навык восприятия современной музыки;

Формы подведения итогов реализации программы

Для того чтобы следить за развитием учащихся, 3 раза в год проводится диагностика его музыкального развития. Отмечается его творческий рост в начале занятий (октябрь), в середине (январь) и в конце (май). Оценка развития учащегося производится педагогом: в процессе занятия, посредством наблюдения за ним во время индивидуальной исполнительской деятельности.

Родители имеют возможность проследить процесс развития ребенка на открытых уроках, проводимых 2 раза в течение учебного года.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия для родителей в конце 1 и 2 полугодия.
- зачёты, концерты класса в конце 1 и 2 полугодия.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

	Распределение часов по годам обучения							ИТОГО:
Год обучения	1	2	1	2	3	4	5	7
Инструмент	Блокфлейта		Саксофон					
Количество учебных часов	36	36	36	36	36	36	36	252

Первый год обучения

1 час в неделю, 36 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первые два года рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Работа над формированием аппарата учащегося, постановка дыхания, ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной – двух октав, развитие чувства ритма.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
- Кискачи А. Школа для начинающих блок - флейтистов. СПб: Композитор, 2007.
- Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002.

Пьесы

- Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы зачета

1 вариант:

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант:

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй год обучения

1 час в неделю, 36 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания .

Работа над звуком, дыханием, освобождение от возможных зажимов.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета: в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

10 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программ зачета

1 вариант:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

2 вариант:

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий год обучения – Первый год обучения на саксофоне

1 час в неделю, 36 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Задачи:

- Познакомить с инструментом: происхождением инструмента, изобретателем саксофона, названиями частей саксофона, тембровыми, звуковысотными, динамическими возможностями, правилами хранения и ухода за инструментом.
- Ознакомить ученика и достичь освоения им навыков правильной постановки дыхания, амбушюра, языка, головы, корпуса, рук.
- Уверенно освоить нотную грамоту, длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые), паузы (целые, половинные, четвертные, восьмые). Изучить знаки альтерации.
- Освоить основные штрихи: деташе, легато, стаккато.
- Изучить основную аппликатуру всех звуков от до I — до III, добиться устойчивого и красивого звукоизвлечения.
- Освоить на инструменте основные динамические нюансы.
- Освоить основные навыки звуковедения, фразировки.
- Освоить легкие пьесы с простейшими ритмическими рисунками.
- Изучить музыкальные термины. Требования знаний терминологии: *detache, legato, staccato, fermata, f(forte), p(piano), mf(mezzo forte), mp(mezzo piano), cresc.(crescendo), dim.(diminuendo), rit.(ritenuto), allegro, moderato, adagio, arpeggio, volta, реприза.*
- Учащийся должен выучить гаммы с 1-2 знаками, тоническое трезвучие и его обращения (деташе и легато) четвертями в медленном темпе, 4–5 этюдов, 4–8 небольших разнохарактерных пьес.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Вводные занятия. Знакомство с инструментом	лекция, беседа	инструктаж, объяснение, беседа, демонстрации	книги, фотографии	повторение
2	Постановка амбушюра, изучение техники языка	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера, демонстрация	иллюстрации, схемы	повторение
3	Постановка головы, корпуса и рук	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	иллюстрации	повторение
4	Знакомство с основной аппликатурой в пределах II октав	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	карточки, нотный материал	повторение

5	Работа над дыханием	игра, индивидуальное практическое занятие	метод примера, упражнения, эмоциональное воздействие	учебно-методический материал, схемы	повторение
6	Освоение деташе, легато, стаккато	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	нотный материал	повторение
7	Работа над пьесами	практическое занятие, репетиция	эмоциональное воздействие, метод примера	нотный материал, аудиозаписи	повторение, прослушивание
8	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение, упражнения	нотный материал	повторение, прослушивание
9	Итоговое занятие (концерт класса)	концерт-праздник, лекция	метод создания воспитывающих ситуаций, демонстрация	иллюстрации, фотографии	концерт для родителей
10	Закрепление пройденного материала. Выбор и изучение новой программы.	беседа, практическое занятие	самоконтроль, работа с нотным материалом, объяснение	нотный материал, аудиозаписи, фотографии	прослушивание

Примерный репертуарный список:

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
Бах И.С. «Песня», «Утро»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Компанеец З. «Вальс»
Литовская народная песня «Я у матушки жила»
Мурзин В. «День кончился»
Потолковский И. «Охотник»
Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
Тылик В. «На лужайке»
Чайковский П. «На берегу»
Чешская народная песня «Пастушок»
Шапошникова М. «Труба зовет»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Шуберт Ф. «Вальс»
Этюды:
Грубер Р. Этюды для саксофона. №№ 1–13.
Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. №№ 1–7.
Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона.
Упражнения №№ 1–39, 46–56, этюд № 95.

Примеры программ зачета в 1-ом полугодии:

1 вариант:

Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Шапошникова М. «Труба зовет»

2 вариант:

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Птичка над моим окошком»

Примеры программ зачёта, концерта во 2-ом полугодии:

1 вариант:

Бах И.С. «Песня»

Шостакович Д. «Вроде марша»

2 вариант:

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

Шуберт Ф. «Вальс»

Второй год обучения на саксофоне:

1 час в неделю, 36 часов в год

Задачи:

- Продолжить работу над постановкой рационального дыхания.
- Усовершенствовать исполнение звуков на деташе, легато, стаккато, изучить штрихи маркато, нон легато.
- Освоить основную и вспомогательную аппликатуры от си-бемоль малой до фа-диез III октавы.
- Продолжить закрепление правильных ощущений в амбушюре.
- Продолжить работу над техникой языка, пальцев.
- Продолжить работу над фразировкой.
- Продолжить работу над динамикой.
- Продолжить работу над красивым звуком.
- Начать изучение мелизмов.
- Сформировать навыки выразительного, художественного исполнения произведений, навыки музыкально-образного мышления.
- Приобрести начальные навыки чтения с листа.
- Изучить музыкальные термины: *marcato, non legato, pp (пианиссимо), ff (фортиссимо), con moto, poco a poco, rall. (rallentando), accel. (accelerando), largo, andante, allegretto, tranquillo, vivo, non troppo, D. C. al fine (Da Capo al fine), D. S. al fine (Dal Segno al fine).*
- к концу года учащийся должен выучить гаммы до 2 знаков включительно

четвертями и восьмыми с трезвучием и его обращениями (деташе и легато), а также стаккато четвертями; восьмыми, по возможности, диапазон зависит от конкретного учащегося), хроматическую гамму четвертями (темп гамм и диапазон зависит от индивидуальных особенностей), 5–8 этюдов, 4–9 пьес.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	дискуссия, лекция	инструктаж, объяснение	наглядные пособия, памятки	повторение
2	Работа над дыханием	игра, индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, метод примера	учебно-методический материал, схемы, иллюстрации	повторение
3	Знакомство с основной и дополнительной	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	карточки, нотный материал	повторение

	аппликатурой (си-бемоль малой – фа-диез III октавы)				
4	Освоение маркато, нон легато	индивидуальное практическое занятие	показ на собственном примере	учебно-методический материал, ноты	повторение
5	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение, упражнения	аудиозаписи, нотный материал, специальная литература	прослушивание
6	Итоговое занятие (технический зачет)	зачет	контроль, поощрение	___	технический зачет
7	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение, упражнения	нотный материал	повторение, прослушивание
8	Работа над пьесами	индивидуальное практическое занятие, репетиция	объяснение, эмоциональное воздействие, метод показа	нотный материал, аудиозаписи	повторение, прослушивание
9	Итоговое занятие (концерт класса)	концерт	эмоциональное воздействие	_____	концерт
10	Выбор и изучение новой программы	индивидуальное практическое занятие	поощрение, рассказ, метод показа	нотный материал, аудиозаписи	прослушивание

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. «Менуэт»
Бах Ф.Э. «Марш»
Бетховен Л. «Народный танец»
Бетховен Л. «Сонатина»
Бетховен Л. «Экосез»
Брамс И. «Петрушка»
Гендель Г.Ф. «Менуэт»
Гурлитт К. «Крестьянский танец»
Диабелли А. «Скерцо»
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Дюран Ф. «Данца, данца»
Купревич В. «Пингвины»
Люлли Ж.Б. «Менуэт»
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан», «Деревенский танец»
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Окунев Г. «Жонглер»
Рамо Ж.-Ф. «Контрданс»
Форе Г. «После сна»
Хачатурян А. «Андантино»
Хренников Т. «Колыбельная»
Цыбин В. «Листок из альбома», «Улыбка весны»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шарпентье М.-А. Прелюдия из «Te Deum»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества»

Этюды:
Грубер Р. Этюды для саксофона №№ 14–27.
Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. №№ 8–20.
Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Упражнения №№ 99–137, 143–145, 226, 227. Упражнения в тональностях до 2-х знаков.
Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения. Упражнения №№ 40–45. Ритмические упражнения. Упражнения и этюды №№ 58–80, 129. Этюды №№ 81–97. Упражнения на освоение нижнего и верхнего регистров.

Примеры программ академического концерта в 1-ом полугодии:
1 вариант:
Бах Ф.Э. «Марш»
Шуман Р. «Мелодия»
2 вариант:
Бетховен Л. «Экосез»
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Примеры программ академического концерта во 2-ом полугодии:
1 вариант:
Шостакович Д. «Хороший день»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
2 вариант:
Моцарт В. «Деревенский танец»
Хачатурян А. «Андантино»

Третий год обучения игре на саксофоне:

1 час в неделю, 36 часов в год

Задачи:

- Продолжить работу над свободой мышц исполнительского аппарата.
- Совершенствовать исполнительское дыхание.
- Работать над интонацией.
- Продолжить развитие техники языка и пальцев (работа над ритмичностью и синхронностью в быстром темпе).
- Освоить начальные навыки самостоятельной настройки инструмента.
- Продолжить дальнейшее освоение мелизмов.
- Продолжить работу над динамикой.
- Продолжить работу над фразировкой.
- Продолжить совершенствование штрихов: деташе, легато, стаккато, маркато и нон легато. Освоить штрих портаменто.
- Продолжить освоение дополнительной аппликатуры инструмента.
- Освоить начальные навыки исполнения джазовой музыки.
- Усовершенствовать навыки чтения нот с листа.
- Изучить музыкальные термины: *sf (sforzando), sp (subito piano), piu mosso, meno mosso, a tempo, tempo I, gliss. (glissando), lento, andantino, presto, rubato, cantabile, maestoso, portamento, medium, swing, country style.*
- к концу 3 года обучения учащийся должен выучить гаммы до 3 знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми с трезвучием и его обращениями на деташе, легато, стаккато и смешанными штрихами, хроматическую гамму восьмыми (темп гамм и диапазон зависит от индивидуальных особенностей), 5–8 этюдов, 4–8 пьес.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	дискуссия, лекция	объяснение	___	повторение
2	Совершенствование исполнительского дыхания	игра, индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, наглядный, словесный	иллюстрации, схемы	повторение
3	Дальнейшее освоение дополнительной аппликатуры	индивидуальное практическое занятие	объяснение, метод примера	нотный материал, специальная литература	повторение
4	Овладение навыками самостоятельной настройки инструмента	индивидуальное практическое занятие	Объяснение, показ на собственном примере	Специальная литература	повторение
5	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	Показ, объяснение	учебно-методичес-кий материал, аудиозаписи	повторение
6	Итоговое занятие (технический зачет)	зачет	контроль, поощрение	___	технический зачет
7	Работа над пьесами	индивидуальное практическое занятие, репетиция	Иллюстратив-ный, словесный, демонстрация	учебно-методический материал нотный материал, видеозаписи	повторение, прослушивание
8	Итоговое занятие (концерт класса)	концерт-праздник	эмоциональное воздействие	___	концерт для любителей музыки
9	Выбор и изучение новой программы	индивидуальное практическое занятие	Объяснение, метод показа, иллюстративный	Нотный материал, мультимедийные материалы	прослушивание

Примерный репертуарный список:

Антонини Ф. «Цыганский дивертисмент»
Бетховен Л. «Сонатина»
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Жаворонок»
Гранадос Э. Интермеццо из сюиты «Goyescas»
Дамаз Ж.-М. «Каникулы»
Делиб Л. «Коппелия»
Дебюсси К. «Маленький негритенок» (транскрипция Шапошниковой М.К.)
Донато Э. «Танго»
Дюбуа П. «Маленький балет»
Казановский Е. «Будь со мной»
Каччини Дж. «Аве Мария»
Мерье М. «Прелюдия и дивертисмент»
Матвеев М. «Шутка»
Моцарт В.А. «Сонатина»
Мусоргский М. «Слеза»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Раухвергер М. «Танец»
Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
Фадеев В. «Элегия»
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Шитте Л. «Этюд»

Шостакович Д. «Романс»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. «Грезы» из «Детских сцен»
Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
Этюды:
Грубер Р. Этюды для саксофона №№ 28–34.
Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. 1 тетрадь №№ 21–25, 2 тетрадь №№26–36.
Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Упражнения №№ 146–156, 220–225, 233 –235. Упражнения в тональностях до 3-х знаков.
Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения. Ритмические упражнения. Этюды №№ 98 – 100, 124 –128, 130 и 188 –193. Упражнения на освоение нижнего и верхнего регистров. Упражнения №№ 161–174.

Примеры программ академического концерта в 1-ом полугодии:

1 вариант:

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

2 вариант:

Дамаз Ж.-М. «Каникулы»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Примеры программ академического концерта во 2-ом полугодии:

1 вариант:

Бетховен Л. «Сонатина»
Матвеев М. «Шутка»

2 вариант:

Донато Э. «Танго»
Шуберт Ф. «Серенада»

Четвёртый год обучения игре на саксофоне:

1 час в неделю, 36 часов в год

Задачи:

- Продолжить дальнейшее совершенствование исполнительского дыхания.
- Продолжить работу над качеством звука и интонацией, ровностью звучания всех регистров инструмента.
- Продолжить дальнейшее совершенствование техники языка и пальцев, работу над ритмичностью в быстром темпе.
- Совершенствовать навыки самостоятельной настройки инструмента.
- Освоить более сложные метроритмические структуры.
- Продолжить дальнейшее освоение мелизмов.
- Продолжить дальнейшую работу над штрихами.
- Продолжить дальнейшую работу над фразировкой.
- Продолжить дальнейшую работу над динамикой.
- Начать ознакомление с крупной формой.
- Продолжить дальнейшее освоение навыков исполнения джазовой музыки.

- Закрепить навыки чтения с листа.
- Научиться самостоятельной и грамотной работе с текстом.
- Изучить музыкальные термины: *grave, sostenuto, agitato, animato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, a piacere, recitativo, un peu plus lent, softly, bebop, slow fox, rock-n-roll, bounce tempo.*
- к концу 4 года обучения учащийся должен выучить гаммы до 4 знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и его обращениями, а также доминантсепт-аккорды и уменьшенные септаккорды (с обращениями) на деташе, легато, стаккато и смешанными штрихами (диапазон зависит от конкретного учащегося), хроматическую гамму в быстром темпе (так же с учетом индивидуальных особенностей), 5–8 этюдов, 5–8 пьес, произведение крупной формы (частями).

Методическое обеспечение УП

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	дискуссия	беседа, объяснение	___	___
2	Совершенствование исполнительского дыхания.	индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, наглядный, словесный	иллюстрации, схемы	повторение
3	Совершенствование навыков самостоятельной настройки инструмента	индивидуальное практическое занятие	объяснение, показ на собственном примере	специальная литература	повторение
4	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение	нотный материал	повторение
5	Итоговое занятие (технический зачет)	зачет	контроль, поощрение	___	технический зачет
6	Работа над пьесами	практическое занятие, репетиция	метод примера, объяснение	нотный материал, музыкальный словарь	повторение, прослушивание
7	Итоговое занятие (академический концерт)	концерт	контроль	___	академический концерт
8	Итоговое занятие (концерт класса)	концерт	метод примера, поощрение, словесный, иллюстратив-ный	___	концерт для родителей
9	Выбор и изучение новой программы	индивидуальное практическое занятие	метод показа, объяснение	нотный материал, учебно-методический материал, художественная литература	прослушивание

Примерный репертуарный список:

Бах И.С., Гуно Ш. «Аве Мария»
Бизе Ж. Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»; Прелюдия (отрывок из 1-й сюиты «Арлезианка»); Хабанера из оперы «Кармен»
Винчи Л. «Первая соната»
Глиэр Р. «Романс»

Готье Л. «Секрет»
Григ Э. «Песня Сольвейг» из «Пер Гюнт»
Грейт Ф. «Адажио и аллегро»
Дворжак А. «Юмореска»
Куперен Ф. «Дилижанс»
Лансен С. «Саксофониана»
Мартини Дж. «Романс»
Морис П. «Песня для мамы» из сюиты «Картины Прованса»
Мусоргский М. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки»
Петренко М. «Вальс»
Равель М. «Сонатина» (I ч.)
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Хала К. «Фокстрот»
Харви П. «Английский каприз»
Чайковский П. «Вальс»
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Уоррен Г. «Я знаю почему» из к/ф «Серенада Солнечной долины»
Этюды:
Грубер Р. Этюды для саксофона №№.35 – 40.
Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. 2 тетрадь №№37– 43.
Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Упражнения №№ 228–230.Упражнения в тональностях до 4-х знаков.
Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения. Этюды №№ 120 –123, 133, 152–160. Упражнения №№ 175 –187.
Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4–6 годы обучения. Упражнения в тональностях до 4-х знаков. Этюды №№ 1–14.

Примеры программ академического концерта в 1-ом полугодии:
1вариант:
Лансен С. «Саксофониана»
Мартини Дж. «Романс»
2 вариант:
Глиэр Р. «Романс»
Куперен Ф. «Дилижанс»

Примеры программ академического концерта в 2-ом полугодии:

1вариант:
Винчи Л. «Первая соната» (I, II или III–Y части)
2 вариант:
Морис П. «Песня для мамы» из сюиты «Картины Прованса»
Хала К. «Фокстрот»

Пятый год обучения на саксофоне

1 час в неделю, 36 часов в год

Задачи:

- Продолжить совершенствование исполнительского дыхания.
- Продолжить работу над качеством звука и интонацией, ровностью звучания всех регистров инструмента.

- Продолжить совершенствование техники языка и пальцев, работу над ритмичностью в быстром темпе.
- Продолжить совершенствование навыков самостоятельной настройки инструмента.
- Освоить более сложные метроритмические структуры.
- Качественно улучшить знакомые мелизмы, изучить новые мелизмы.
- Продолжить работу над штрихами. Изучить новые штрихи.
- Продолжить работу над фразировкой.
- Продолжить работу над динамикой.
- Качественно улучшить навыки исполнения джазовой и эстрадной музыки.
- Сформировать начальные навыки приема вибрато.
- Продолжить освоение произведений крупной формы.
- Улучшить навыки чтения с листа.
- Изучить музыкальные термины: *molto, vivace, vibrato, leggiero, pesante, con fuoco, con brio, risoluto, spirituoso, capriccio, brillante, calme, calando, semplice, sonore, senza, stretto, cedez, quasi, cadence, pressant, pressez, paso doble, passionne.*
- к концу 5 года обучения учащийся должен выучить гаммы до 5 знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и его обращениями, а также доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды (с обращениями) на деташе, легато, стаккато и смешанными штрихами, хроматическую гамму смешанными штрихами, 5–8 этюдов, 4–6 пьес, произведение крупной формы (частями).

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	дискуссия	беседа, объяснение	___	___
2	Совершенство-вание исполнительского дыхания.	индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, наглядный	иллюстрации, схемы	повторение
3	Совершенство-вание навыков самостоятельной настройки инструмента	индивидуальное практическое занятие	показ на собственном примере	дополнительная литература	повторение
4	Работа над упражнениями, гаммами, этюдами	индивидуальное практическое занятие	объяснение	нотный материал	повторение
5	Работа над пьесами	практическое занятие, репетиция	метод примера, объяснение	нотный материал, музыкальный словарь, мультимедийные средства	повторение, прослушивание
6	Освоение приема вибрато	индивидуальное практическое занятие	тренировочные упражнения, метод показа	схемы, иллюстрации	повторение
7	Итоговое занятие (концерт класса)	концерт	метод примера, поощрение, словесный, иллюстратив-ный	___	концерт для родителей
8	Выбор и изучение новой программы	индивидуальное практическое занятие	метод показа	нотный материал, учебно-методичес-кий материал	прослушивание

Примерный репертуарный список:
Абреу З. «Тико-тико»
Бах И.С. Анданте и аллегро из сонаты №1 для скрипки и фортепиано
Бах И.С. «Ария»
Бозза Э. «Ария»
Верачини Ф. «Ларго»
Видофт Р. «Восточный танец»
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре из сонаты № III
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Дунаевский И. «Лунный вальс» из кф «Цирк»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Крепин А. «Селин мандарин»
Маккер Р. «Жонглер»
Морис П. «Цыганка», «Над могилами Алискампа» из сюиты «Картины Прованса»
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»
Планель Р. «Итальянская серенада»
Планель Р. «Романтическая сюита»
Рамо Ж.-Ф. Гавот из оперы-балета «Храм Славы»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Уоррен Г. «Поезд на Чаттанугу» из к/ф «Серенада Солнечной долины»
Франсэ Ж. «Пять экзотических танцев»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Этюды:
Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. 2 тетрадь №№ 44–50.
Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Упражнения №№ 231, 232.Упражнения в тональностях до 5-х знаков.
Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1–3 годы обучения. Этюды №№ 131,132.
Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4–6 годы обучения. Упражнения в тональностях до 5-х знаков. Этюды №№ 15–38.

Примеры программ академического концерта в 1-ом полугодии:
1 вариант:
Верачини Ф. «Ларго»
Рамо Ж.-Ф. Гавот из оперы-балета «Храм Славы»
2 вариант:
Видофт Р. «Восточный танец»
Морис П. «Цыганка» из сюиты «Картины Прованса»

Примеры программ академического концерта во 2-ом полугодии:
1 вариант:
Бах И.С. «Ария»
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита» (I, II или III,IY части)
2 вариант:
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре из сонаты № III
Маккер Р. «Жонглер»

Примерные программы заключительного концерта - выпускного экзамена:
1вариант:
Бозза Э. «Ария»
Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита» (I, II или III,IY части)
2 вариант:
Морис П. «Цыганка», «Над могилами Алискампа» из сюиты «Картины Прованса»
Рамо Ж.-Ф. Гавот из оперы-балета «Храм Славы»

Методические рекомендации

Начальное обучение

Воспитание ученика саксофониста имеет целью подготовку его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и современной музыкой или создание базы для дальнейшего профессионального образования.

Начальный курс обучения даёт ученику возможность накопить музыкальные впечатления и овладеть рядом практических навыков, к которым относятся: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, организованный исполнительский аппарат, понимание музыкальных стилей, навыки ансамблевой игры.

При выработке методики обучения следует учитывать следующие факторы:

Учебная деятельность ученика в классе должна стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа.

Простейшими активными умениями ребёнка являются ощущение ритмики и живой интонации речи и стиха.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий и помощь родителей в процессе обучения ребёнка. Запись преподавателя в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

Главным результатом начального обучения должны стать:

– освоение навыков исполнительского дыхания,
– правильно сформированный амбушюр,
– правильная постановка головы, корпуса, рук,
– навык слухового контроля,
– навык грамотного прочтения нотного текста,
– знание наиболее употребительных музыкальных терминов,
- умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

Техническое развитие

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся постановке исполнительского дыхания, амбушюра, организации игрового аппарата, устранению зажатости и скованности. Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением и налаживании слухового контроля.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Знакомство учащихся с основными техническими формулами происходит в основном на материале этюдов и гамм.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в установленном темпе, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

Материально-технические условия реализации программы

– библиотека,
–концертный зал с роялем или пианино, пультами, подставками для хора и звукотехническим оборудованием,
–помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), или наличие музыкальных центров, видеомагнитофонов и телевизоров в других аудиториях,
– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
– учебная мебель (доски, стеллажи, столы, стулья, шкафы, стенды),
– наглядные пособия,
– зеркала,
– пюпитры,
– метроном,
– комплект духовых инструментов (например, блокфлейты и саксофоны Yamaha).

Репертуарные сборники

1) Большиянов А., Поддубный С. Музыка для саксофона. СПб., «Композитор», 2007.
2) Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага. 1972.
3) Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Издательство Михаила Дикова, 2004.
4) Клозе Г. 25 ежедневных упражднений. Paris, «Alphonse Leduc», 1951.
5) Клозе Г. 15 мелодичных этюдов. Paris, «Alphonse Leduc», 1948.
6) Лакур Г. 50 простых и прогрессивных этюдов. 1 и 2 тетради. Париж, «Gerard Billaudot», 1989.
7) Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., «Музыка», 1975.
8) Мюль М. 18 упражнений или этюдов. Paris, «Alphonse Leduc», 2001.
9) Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. Ч.1. М., «Советский композитор», 1965.
10) Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне. М., «Музыка», 2001.
11) Сафронов Ф. Легкие пьесы. СПб., «Композитор», 2002.
12) Шапошникова М.К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. М., «Музыка»,1988.
13) Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. М., «Музыка»,1991.
14) Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. Начальное обучение. М., «Музыка», 1985.
15) Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. 4- 5 годы обучения. М., «Музыка», 1987.
16) Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. 5 – 6 годы обучения. М., «Музыка», 1989.
17) Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Ростов-на Дону, «Феникс», 2009.
18) Яцевич А. Золотые мелодии. Ч.1. СПб., «Союз художников», 2012.
19) Яцевич А. Золотые мелодии. Ч.2. СПб., «Союз художников», 2008.

Методическая литература

1) Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне. В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983.

2) Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., «Музыка», 1992.

3) Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах. В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992.

4) Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне. В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992.

5) Панов В. Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона. М., Центр, научно-метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986.

6) Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно-метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986.

7) Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр, научно-метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987.

8) Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985.

9) Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. Институт им. Гнесиных, 1990.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Индивидуальные музыкальные занятия. Блокфлейта. Саксофон»

1-ый год обучения

Разработчики:
Фатькова Ольга Владимировна,
Матысаков Улан Пасанович,
педагоги дополнительного образования

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Индивидуальные музыкальные занятия. Блокфлейта. Саксофон» художественной направленности. Срок реализации программы - 7 лет.

Цель программы - создать условия для эстетического развития и воспитания личности ребёнка посредством игры на блокфлейте и саксофоне.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

– обучить основам теории музыки (ноты, скрипичный ключ, знаки альтерации, длительности, ритм, метр, октавы, динамика, штрихи, размер, средства музыкальной выразительности, такт, сильная и слабая доли, затакт);

– познакомить с понятиями: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, темп, мотив, фраза;

– обучить правильной постановке за инструментом;

– обучить разнообразным техническим приемам игры на саксофоне;

– обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста;

– обучить правилам сценического поведения музыканта;

– познакомить с творчеством композиторов разучиваемых произведений.

Воспитательные:

– привить интерес к музыке;

– воспитать уверенность в себе, трудолюбие, целеустремленность, силу воли;

– приобщить к лучшим образцам современной и классической музыки.

Развивающие:

– развить музыкальные способности;

– развить творческий потенциал ребенка;

– расширить музыкальный кругозор;

– развить музыкальную грамотность.

Занятия по данной программе проводятся в индивидуальной форме 1 раз в неделю (36 часов в год).

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

По окончании первого года обучения учащийся

будет знать:

– названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе;

– основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие), название октав;

– длительности нот;

– написание знаков альтерации;

– основные динамические оттенки, штрихи;

– понятия: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза;

– приёмы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато);

– правила сценического поведения музыканта;

будет уметь:

– свободно играть не менее 8-10 коротких сочинений из сольного и ансамблевого репертуара (народные песни и танцы и др., этюды).

Формы контроля освоения образовательной программы:

входной: прослушивание;

текущий: опрос, анализ, наблюдения за достижениями учащегося.

промежуточная аттестация: концерт.

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основы теории музыки	7	1	6
3	Постановка игрового аппарата	7	1	6
4	Нотная грамота	6	1	5
5	Этюды, пьесы	10	2	8
6	Ансамбль	4	1	3
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75
Итого:		**36**	**6,75**	**29,25**

Содержание общеобразовательной программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Беседа о музыке, знакомство с инструментом.

Практика: Прослушивание. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

2. Основы теории музыки

Теория: Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память», «мажор», «минор», «ритмический рисунок».

Практика: Игра различных упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма (игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков и проч.)

3. Постановка игрового аппарата

Теория: Знакомство с различными упражнениями на постановку игрового аппарата.

Практика: Работа с постановкой корпуса, губного аппарата, рук. Учимся правильно держать саксофон и правильно издавать звук. Упражнения.

4. Нотная грамота

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан. Ноты на линиях нотоносца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотоносца. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Длительности нот. Написание знаков альтерации. Ключевые и неключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о размерах. Понятие о темпе музыкального произведения. Понятие о динамических оттенках, штрихах. Понятие о мотиве и музыкальной фразе.

Практика: Определение нот в музыкальном тексте. Определение нот, октав на инструменте. Чтение с листа однострочных песенок и пьес. Подбор по слуху детских песен. Определение на слух: размер, динамические оттенки, штрихи, нюансы, темп. Ритмические диктанты. Анализ музыкальной формы.

5. Этюды, пьесы

Теория: Принципы разбора нотного текста. Понятие аппликатурной дисциплины, понятие рациональной аппликатуры. Начальное представление о музыкальном жанре (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.). Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта. Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Игра простейших фортепианных произведений (преимущественно песен, хорошо ложащихся на слух). Работа над более сложными пьесами, преимущественно танцевального характера (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.), игра легких этюдов.

Проигрывание пьес по частям, глядя в нотный текст, для формирования начальных навыков разбора произведений.

Отработка в пьесах аппликатурных навыков.

На раннем этапе работы над произведением детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Проигрывание произведений в медленном и среднем темпах.

Выступления на классных концертах.

6. Ансамбль

Теория: Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль». Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи.

Разучивание ансамблевых пьес, работа над формированием начальных навыков ансамблевой игры. Игра в ансамбле (2-10 произведений ансамблевой литературы).

7. Итоговое занятие

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар:

Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. «Сурок»

Методическое и материально-техническое обеспечение

Дидактический материал и методическая продукция

1. Таблица длительностей нот и пауз.
2. Таблица «Буквенное обозначение нот».
3. Музыкальные термины (таблица).
4. Знаки сокращения нотного письма (таблица).
5. Нотный материал.

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
- Блокфлейта, фортепиано;
- метроном;
- доска с нотными линейками.
- шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий